

Шифр: 9-А

Всероссийская олимпиада школьников
Региональный этап

Литература

2019/2020

Ленинградская область

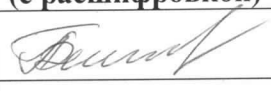
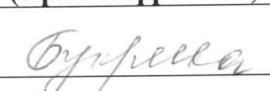
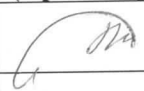
Район Куршский

Школа МОУ "Куршский лицей"

Класс 9

ФИО Нарькина Виктория

Вечеславовна.

Задание №4					
Шифр работы 9-11			Класс 9		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-5	К4 0-10	К5 0-5	Итого
25	10	5	3	5	48
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
					
Besimskaya M.A.		Sturueva S.V.		Domonikov V.A.	

Задание №5				
Шифр работы 9-11			Класс 9	
К1 0-6	К2 0-2	К3 0-12	К4 0-5	Итого
5	2	8	4	19
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
<i>Демид</i>		<i>Бурцева</i>		<i>М</i>
Филиппова ЛА		Бурцева С.В.		Доможиль В.А.

Шифр работы 9-14

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2019-2020 г.

Региональный этап. 9 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
1.1.	Яушкин "Дуровский"	0
1.2.	Тоголь "Ревизор"	0
1.3.	Трибоев "Торе от ума"	1
Суммарный балл за задание №1		1

Задание №2.

Впишите термины в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
2.1.	ирония	0
2.2.	гипербола	0
2.3.	романтизм	0
Суммарный балл за задание №2		0

Задание №3.

Впишите фамилии авторов стихотворных фрагментов и тех поэтов, которым эти строки посвящены, в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Автор стихотворного фрагмента	Поэт, которому посвящены строки	Балл (заполняется проверяющими)
3.1.	Трибоев	Муковской	0
3.2.	Лермонтов	Лермонтов Яушкин	0
Суммарный балл за задание №3			0

Подписи проверяющих:

Безмятежная Л.А. - *[подпись]*
Букреева С.В. - Букреева *[подпись]*

Задание 4. Стихотворное произведение. 9-11 Соколова. В
Яередо мкою произведеине Владшира Соколова. В
ней описывается лесная природа, тишь, кипиш
среди представителй, тивого мира, в частности птицы.
То что же нам помогает понять, что это птица? Ведь
в тексте стихотворение ни разу не встретилось это слово.
Малая банальная поуска - эмиграор. В качестве несо
времь орра и произведеине великого русского поэта
и писателя А.С. Пушкина "... Птица малое лесное".
? другой стороны, даже не увидев эмиграора, узнать
в тексте произведеине Соколова невозможно не узнать
маленькое преместное создание природы. Отдельные
фразы подталкивают читателя к тому, что никого, кроме
птицы, в подобном описании быть не может: "... пере-
мена места - веточка не та".

Итак, центральной образ - птица. Что же он оона-
сает? Птица - символ полёта, движения. Лирический герой
будто бы ищет что-то, постепенно к этому продвигаясь
с открывание новые детали: "Тде-то здесь, ... он наверняка".
Переходы с места на место только подтверждение. Лиричес-
кий герой долго пытается услышать пение птицы. "Стой
е не дыши" - эти слова говорят о том, что он пытается
не спугнуть своё "меланье", делает всё для того, чтобы
точно услышать успехом. И постепенно, шаг за ша-
гом, он находит голос птички, которое так хорошо от
него претамась. Возможно, автор таким способом прово-
дит параллели со своей жизнью. Скорее всего, предмет
его поисков - это не какой-то материальная вещь, а
абстрактная, к примеру, вдохновение. Его творческом поиске
нельзя потрогать, только почувствовать. О его творческом поиске
можно судить благодаря строкам "Все чернила вышми, все
бушала, все карандаши". Легко ли искать, вдохновение? -
Совсем нет. Нужно "поймать его за хвост". В купивший мо-
мент и начать писать, но где это необходимо какает
защелка - помощница. Наверное, где автора она пред-
ставляется в виде звонкого голоса маленького суда
природы. Но где есть поиски, есть и омидание. В пос-
ледней строке оно выражено особенно ярко. Кажется,
что вот она цель - совсем близко уже, но найти никак
не получается. В жизни так бывает очень часто, когда
видеть что-то, с замешательством души, а получить это
всё никак не можешь.

В. Соколову удалось создать очень сильное описание
происходящей картины. Знакомое с произведеине, чита-
тель ясно представляет природу и происхождение дейс-
твие. К примеру, сравнение пение с раскальванием
льдин помогает понять, что льда звонкий и высокий.
Так как звук при скалах льда звонкий и высокий.
Знают птичка небольшая и проборная, поэтому
найти её ещё труднее. Фразы "Вот!", "Вот ещё один",
"Вот опять" создают впечатление беседы, будто
герой наглядно показывает и рассказывает о проис-
ходящем и о том, что его тревожит.

Смотри на мете 2.

задания и приключения).

Режкая смена звуков на тишину привносит оттенки внезапности и заставляет задуматься о том, что каждый из нас, казалось бы, результатом может быть далеко не конечным. Омрачение "Тень не расколослась" как бы оживляет требования усешей. Чтобы чего-то добиться, идти, нужно стараться, а если где-то нужно, то упорно соперничать с кем-то или как-то тивым, то упорство нужно больше. А голос "Что же ты, я твоя", в свою очередь, побуждает к действию, чтобы помочь достигнуть героя цели. Чей это голос - мы не знаем. Будто Вселенная даёт мистическое гение, чтобы он помнил о своём таланте и его стремление только росло. На верное, одним из главных выразительных средств в этом произведении является одинаковое начало и конец стихотворения. Думаю, таким образом автор указывает на то, что жизнь циклическа, и если сегодня ты начинаешь, что тебе нужно, то это не значит, что завтра всё не повторится.

Мне очень понравилось произведение В. Соколова. Его прочтение заставило задуматься о важных вещах, которые могут казаться привычными: поиск и стремление. Не важно, что ты ищешь и насколько тебе тяжело, нужно идти до конца и не сдаваться.

Задача 5. В первой и второй главах мы говорили в прошлой статье "и третий дом называется "дом недосказанности" и посвящен многого. В откровенных молвах людей наравне с чувствами присутствует множество тайн, скрытых и эти. Захватывают именно они становятся либо причиной разрыва любовных, либо причиной несчастья одного из них. Рако или позже тайное всё равно окажется явным. Так произошло в произведении Николая Карамзина "Бедная Лиза". Эраст сошел своей возлюбленной, скрыл от неё предстоящий брак, и это закончилось очень плачевно. В этом доме можно увидеть инсталляцию тех предметов и ситуаций, которые побуждают скрывать что-либо, иметь какие-то тайны от любимого или любимой. К примеру, здесь представлена колода игральных карт. Это является символом отсылкой к произведению "Бедная Лиза", так как там Эраст вместо сражений проигрывает своё состояние в азартные игры, сказав Лизе, что едет на войну. Так же в доме недосказанности" имеется большое количество картин русских и зарубежных художников, нашедшие иллюстрирующей обман людей. Многообразие предположений скрытых подробностей и фактов, и, возможно, после посещения этого дома в нашем музее вам удастся этого избежать.

Смотри на листе 3.

Четвёртый зал, "зал завершённости", посвящён точке. Она, ввлекаясь, потапливая, главным знаком трепанания, завершает выставку неслучайно. Точка - символ законченности, принятого решения. Если человек ставит точку, то он даёт окончательный ответ на какую-либо ситуацию, в том смысле в отношениях. Когда приходит время, влюблённые имеют только два варианта: остаться вместе или же, наоборот, разойтись. Одни выбирают первое, другие - второе, но рано или поздно, пусть и путём проб и ошибок, все находят единственную верную путь. В "Бедной Лизе" главным героями, видимо, не судя было бы вместе, и они ~~не~~ не смогли вместе построить настоящее счастье. Но это была их точка, пусть не счастливая, но всё же конец. В "зале завершённости" вы сможете наблюдать посмотреть предметы, олицетворяющие различные типы отношений: счастливые и, наоборот, трагические. Например, в зале представлены обручальные кольца и ора - символы долгой любви и брака. Он и она, искренне и чисто любящие друг друга, обретают настоящее счастье в браке. Также здесь присутствуют увядшие белые розы, олицетворяющие расставание и утрату. Как тыль уходит из прекрасных лепестков, так и любовь покидает мужчину и женщину, которые были когда-то счастливы вместе. Зал точки создан для того, чтобы показать людям, что конец не обязательно бывает счастливым.